

PROSA | DANZA

# STAGIONE TEATRALE

2015 2016



**VAL DI NON**

CIRCUITO TEATRALE TRENINO



COORDINAMENTO  
TEATRALE TRENINO

LA RETE PROVINCIALE DELLO SPETTACOLO



Comune  
di Cles



Comune  
di Fondo



Coredo



Tres



Taio



Vervò



Smarano

COMUNE DI PREDAIÀ



Comune  
di Romeno



Comune  
di Sarnonico

Assessorati alla promozione culturale



Iniziativa realizzata con il sostegno di

Provincia  
Autonoma  
di Trento



Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo  
Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo



Casse Rurali  
Trentine

**S**ignore e Signori, si apre il sipario della nuova stagione teatrale “La Val di Non a Teatro”!

Grazie alla collaborazione e all'unità di intenti che si sono realizzate fra la Comunità di Valle e i cinque Comuni sede della rassegna teatrale, per la prima volta la Valle di Non propone una stagione di prosa unitaria e coordinata, al fine di valorizzare e promuovere presso il pubblico, oltre al teatro amatoriale e al teatro ragazzi, anche il teatro professionistico e la danza, offrendo degli spettacoli di qualità e di sicuro richiamo a prezzi accessibili per tutti. Il progetto “La Val di Non a Teatro” intende dare continuità e rinnovato slancio alle rassegne che da anni animano il panorama teatrale della Valle. Un'iniziativa che godrà di un'eco ancora maggiore grazie a un'ulteriore novità nello scenario teatrale anaune del 2015: il ritorno, dopo molti anni di assenza, del Comune di Cles come promotore di teatro, per espressa e convinta volontà della sua Amministrazione comunale. Un rientro in grande stile, con spettacoli di prosa intelligenti e di dirompente comicità (“Ben Hur”), innovativi nei linguaggi artistici (“Playhard”), che forniscono spunti di riflessione e critica necessari di fronte alla complessità di fenomeni sociali attuali. Straordinariamente fuori dal consueto sarà anche la celebrazione della Festa della Donna: nella serata dell'8 marzo Cles ospiterà la rappresentazione del capolavoro teatrale di Corrado d'Elia “Io, Ludwig van Beethoven” e l'esecuzione – sotto la direzione del Maestro Alessandro Cadario alla guida dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento – della Settima Sinfonia del grande genio tedesco, unitamente a un brano musicale della compositrice altoatesina contemporanea Helga Plankensteiner. Spostandoci sulle sponde orientali del Lago di Santa Giustina, il Comune di Pre-



daia ripresenta al suo pubblico appassionato un progetto concreto di teatro professionistico, nella fattispecie ancora più ampio e articolato: si passa dalle grandi suggestioni e dalla vasta notorietà di "Mindshock - Nessuna mente è libera" di Marco Berry alle risate liberatorie de "L'Uomo Perfetto" con Emanuela Aureli. Un palinsesto solido, che dedica il meritato spazio anche alla ribalta del teatro amatoriale e che è quindi capace di valorizzare le singole realtà all'interno di un sistema consolidando i rapporti fra i soggetti istituzionali e le associazioni.

Spostando lo sguardo verso l'alta valle, trova riconferma la stagione teatrale che negli ultimi anni ha unito Romeno, Sarnonico e Fondo, con un ribadito interesse da parte delle tre Amministrazioni comunali, attivamente e positivamente coinvolte sia nella definizione di una offerta teatrale valida e interessante per i ragazzi dell'Istituto Comprensivo di Fondo che nella costruzione di un programma di teatro serale all'altezza. Romeno ripropone la grande tradizione del teatro di prosa, rappresentato con continuità e con successo ormai da molti decenni dalla Filodrammatica "Amicizia" e, in questa stagione, con un appuntamento da vero protagonista del teatro professionale: "Maledetto Peter Pan", con Michela Andreozzi.

Sarnonico non si smentisce e, come dal 1992 ad oggi, anche per questa stagione ospiterà pezzi originali e stilisticamente innovativi, che propongono tematiche di attualità e opportunità di riflessione non banali. Senza allarmismi e falsa retorica saranno protagonisti i social networks e il loro mondo che di virtuale ha solo l'etichetta, per un pubblico di giovani adulti e dei "grandi" che li circondano ("Nella rete"). Seguirà una narrazione delicata e commovente dell'evoluzione del rapporto madre-figlia all'ombra incombente del morbo di Alzheimer ("I nostri passi"). Inoltre, per festeggiare superbamente l'anniversario shakespeariano il Teatro lascerà il teatro



e conquisterà, con cinque pièces simultanee in un allestimento intimo e affascinante, l'intero Palazzo Morenberg ("Hotel Shakespeare"). *Last but not least*, il Comune di Fondo apre il suo teatro a un vasto pubblico con una riflessione, divertente e divertita, sulle dinamiche affettive che animano le relazioni quotidiane ("Ti amo o qualcosa del genere"), con attori di spessore e noti al grande pubblico: fra gli altri Roberto Ciufoli e Gaia De Laurentiis.

In calendario anche cinque spettacoli di danza nei Comuni di Cles e Fondo, realizzati grazie alla collaborazione con il Centro Servizi Culturali Santa Chiara.

Un ringraziamento sentito va al Coordinamento Teatrale Trentino, per la professionalità e la puntualità nell'offrire idee, progetti e soluzioni, sostegno fondamentale in un progetto inedito e ad oggi unico nel panorama trentino. Una collaborazione stimolante, una sfida vera e propria che, date le sue valide premesse, non può non raggiungere gli ottimi risultati auspicati insieme.

Non mancheranno le emozioni, voi non mancate!

**Fabrizio Borzaga**

Assessore alla Cultura  
della Comunità della Val di Non

**Vito Apuzzo**

Assessore alla Cultura  
del Comune di Cles

**Roberta Covi**

Assessore alla Cultura  
del Comune di Sarnonico

**Elisa Chini**

Assessore alla Cultura  
del Comune di Predaia

**Laura Mariot**

Assessore alla Cultura  
del Comune di Romeno

**Chiara Endrizzi**

Assessore alla Cultura  
del Comune di Fondo



venerdì

**4**

dicembre  
2015  
ore 21.00

TEATRO PARROCCHIALE DI CLES

*Neraonda*

## **BEN HUR**

di **Gianni Clementi**

con **Paolo Triestino, Nicola Pistoia, Elisabetta De Vito**  
regia di **Nicola Pistoia**

martedì

**5**

gennaio  
2016  
ore 21.00

TEATRO CINEMA COMUNALE DI PREDALIA - TAIÒ

*Proartist Management*

## **MINDSHOCK - Nessuna scelta è libera**

di e con **Marco Berry**

il nuovo show teatrale dell'ex iena, conduttore di "Mistero",  
"Invincibili" e tanti altri famosi programmi televisivi

sabato

**16**

gennaio  
2016  
ore 21.00

TEATRO COMUNALE L. COVI DI SARNONICO

*Teatro del Buratto*

## **NELLA RETE**

testo e regia di **Renata Coluccini**

consulenza del giornalista, formatore, co-ideatore del  
progetto di aiuto on-line Zheng: **Alessandro Calderoni**  
con **Elisa Canfora, Stefano Panzeri e Clara Terranova**

sabato

**6**

febbraio  
2016  
ore 21.00

TEATRO COMUNALE L. COVI DI SARNONICO

*Ossigeno Teatro - Teatro Telaio*

## **I NOSTRI PASSI**

di **Chiara Bazzoli**

con **Sara Martina Venosta, Daniela Visani**  
regia di **Chiara Bazzoli**

giovedì

**25**

febbraio  
2016  
ore 21.00

TEATRO CINEMA COMUNALE DI PREDALIA - TAIÒ

*Mente Comica sas*

## **L'UOMO PERFETTO**

di **Mauro Graiani**

con **Emauela Aureli, Milena Miconi e Thomas Santu**  
regia di **Diego Ruiz**

**martedì**

**8**

**marzo**  
**2016**  
**ore 18.30**

**TEATRO PARROCCHIALE DI CLES**

*Teatro Libero*

## **IO, LUDWIG VAN BEETHOVEN** **La musica, la fanciulla, la bellezza** **e l'istante solenne della morte**

progetto e regia di **Corrado d'Elia**  
con **Corrado d'Elia**

seguirà piccolo rinfresco conviviale e a seguire concerto presso:

**martedì**

**8**

**marzo**  
**2016**  
**ore 20.45**

**AUDITORIUM POLO SCOLASTICO DI CLES**

## **Concerto Orchestra Haydn**

Programma:

**Alessandro Cadario**, direttore

Orchestra Haydn di Trento e Bolzano

**Helga Plankensteiner**: Commissione Orchestra Haydn

**Ludwig van Beethoven**: Sinfonia n. 7 in fa maggiore, op. 92

Chi partecipa a entrambi gli eventi avrà diritto al prezzo ridotto

**giovedì**

**10**

**marzo**  
**2016**  
**ore 21.00**

**TEATRO PARROCCHIALE DI ROMENO**

*Mente Comica*

## **MALEDETTO PETER PAN**

di **Michele Bernier** e **Marie Pascale Osterrieth**

(dal fumetto "Le Demon de Midi" di **F. Cestac** - Ed. Dargaud)

traduzione e adattamento di **Carlotta Clerici**

e **Antonella Questa**

con **Michela Andreozzi**

regia di **Massimiliano Vado**

**domenica**

**20**

**marzo**  
**2016**  
**ore 21.00**

**TEATRO PALANAUNIA DI FONDO**

*Teatro Ghione / Mente Comica sas*

## **TI AMO O QUALCOSA** **DEL GENERE**

una commedia scritta e diretta da **Diego Ruiz**

testo e regia di **Diego Ruiz**

con **Roberto Ciufoli**, **Gaia De Laurentiis**, **Francesca Nunzi**  
e **Diego Ruiz**

venerdì  
**8**  
aprile  
2016  
ore 21.00

**TEATRO PARROCCHIALE DI CLES**

*Teatrincorso - Live Art*

**PLAYHARD**

di **Elena R. Marino**  
con **Silvia Furlan**  
regia di **Elena R. Marino**

L'iniziativa è stata realizzata con il contributo di:



sabato  
**30**  
aprile  
2016  
dalle ore 20.30

**PALAZZO MORENBERG DI SARNONICO**

*Ippogrifo Produzioni*

**HOTEL SHAKESPEARE**

da **William Shakespeare** - adattamento di **Alberto Rizzi**  
con 10 attori in 5 stanze  
regia di **Alberto Rizzi**  
**Spettacolo itinerante a gruppi**

Il calendario è suscettibile di variazioni per cause di forza maggiore.

Informazioni sul teatro e sul cinema in Trentino nel sito internet:  
[www.trentinospettacoli.it](http://www.trentinospettacoli.it)

**ABBONAMENTO VAL DI NON LIBERO 5 SPETTACOLI**

Intero	€ 45,00
Ridotto	€ 30,00

**INGRESSO BIGLIETTI**

Intero	€ 12,00
Ridotto	€ 8,00

**PACCHETTO FAMIGLIA**

Per ogni adulto (massimo due)	€ 8,00
Per ogni figlio (fino ai 14 anni)	€ 3,00

Hanno diritto alle riduzioni:

- studenti;
- anziani oltre i 65 anni;
- possessori di Family Card.

**INFORMAZIONI**

Gli spettacoli avranno luogo presso il Teatro Parrocchiale di Cles, Palanaunia di Fondo, Teatro Cinema Comunale di Predaia - Taio, Teatro Parrocchiale di Romeno e Teatro Comunale L. Covi di Sarnonico con inizio alle ore 21.00, tranne lo spettacolo dell'8 marzo in scena presso il Teatro parrocchiale di Cles alle ore 18.30 e all'Auditorium del Polo scolastico di Cles alle ore 20.45 e del 30 aprile a Sarnonico, presso Palazzo Morenberg, che avrà inizio alle ore 20.30.

**Prevendita abbonamenti:**

**Sottoscrizione degli abbonamenti** presso gli sportelli delle Casse Rurali del Trentino fino all'8 marzo 2016.

**Prevendita biglietti:**

Presso gli sportelli delle Casse Rurali del Trentino fino alle ore 15.30 del giorno dello spettacolo o del venerdì precedente se lo spettacolo è programmato di sabato o di domenica.

*Il servizio è offerto a titolo gratuito dalle Casse Rurali del Trentino.*

**Orario biglietteria:**

- la sera dello spettacolo dalle ore 20.00 alle 21.00.

Agli abbonati sono inoltre riservati:

- la riduzione per assistere a tutti gli spettacoli proposti nelle altre piazze del Coordinamento Teatrale Trentino: Ala, Aldeno, Arco, Borgo Valsugana, Cavalese, Grigno, Ledro, Mezzolombardo, Mori, Nago-Torbole, Pergine Valsugana, Pinzolo, Riva del Garda, Rovereto, Spiazzo, Tesero, Tione di Trento e Trento (per tutta la programmazione della Stagione);
- l'ingresso a prezzo ridotto a tutti gli spettacoli programmati dal Teatro Stabile di Bolzano a Bolzano (per gli spettacoli in abbonamento nei turni B C D E) previa prenotazione telefonica.



venerdì  
**4**  
dicembre  
2015  
ore 21.00

TEATRO PARROCCHIALE DI CLES

*Neraonda*

## **BEN HUR**

di **Gianni Clementi**

con **Paolo Triestino, Nicola Pistoia, Elisabetta De Vito**

regia di **Nicola Pistoia**

**C**on *Ben Hur* si affrontano i temi scottanti dell'immigrazione e del razzismo in un modo nuovo e con sagace ironia.

Gianni Clementi riesce a rappresentare argomenti di grande attualità con disarmante semplicità e a far scaturire nel pubblico momenti di profonda riflessione, ma anche di grande ilarità.

Sergio, interpretato da Nicola Pistoia che firma anche la regia, è uno *stuntman* caduto in disgrazia dopo un avvio di carriera eccellente, niente di meno che con Spielberg nel film "Salvate il soldato Ryan"; ma un incidente sul set gli renderà impossibile continuare costringendolo a un'eterna attesa di un risarcimento che tarda ad arrivare; così, per sbarcare il lunario, si arrangia a posare, vestito da centurione, per i turisti che affollano il Colosseo.

Sua sorella Maria (Elisabetta De Vito) è separata e per arrotondare gli spiccioli del fratello è costretta a lavorare in una chat telefonica erotica.

A interrompere il tran tran quotidiano arriva Milan (Paolo Triestino), ingegnere bielorusso con tanta voglia di lavorare.

Per mandare soldi alla sua famiglia, Milan si arrangia a far tutto, anche sostituendo Sergio nel ruolo di centurione.

La coppia Triestino - Pistoia conferma in questa nuova *pièce*, scritta appositamente per loro, il successo ottenuto con "Muratori" di Edoardo Erba e "Grisù, Giuseppe e Maria" dello stesso Clementi.





**martedì**  
**5**  
**gennaio**  
**2016**  
**ore 21.00**

**TEATRO CINEMA COMUNALE DI PREDALIA - TAIÒ**  
*Proartist Management*

## **MINDSHOCK - Nessuna scelta è libera**

di e con **Marco Berry**

il nuovo show teatrale dell'ex iena, conduttore di "Mistero", "Invincibili" e tanti altri famosi programmi televisivi

QU3LL0 CH3 5T47E L3GG3ND0 D1M057R4 COM3 1L NO57RO C3RV3LLO  
PO554 F4R3 GR4ND1 CO53! CO53 1MPR3551ON4N71!  
4LL'1N1Z1O 3R4 D1FF1C1L3 M4 G14' 1N QU3574 R1G4, L4 7U4  
M3N73 574 L3GG3ND0 4UT0M471C4M3N73 53NZ4 P3N54RC1 5U...  
CON M1ND5H0CK L4 V057R4 M3N73 1MP4R3R4' 4 F4R3 M0L70 D1  
P1U'... B3NV3NU71!

**I**n *Mindshock - Nessuna scelta è libera* Berry mostra che esistono armi che permettono a chi ne è in possesso di condizionare le scelte altrui.

PNL, linguaggio non verbale, negoziazione, messaggi subliminali, trance ipnotica, illusioni sensoriali e tanto altro...

«Dopo oltre 10 anni di studi e ricerche – spiega Berry – con l'aiuto di una équipe di psicologi, neuropsichiatri, formatori ed esperti di comunicazione, ho messo a punto *Mindshock*, che è la spettacolarizzazione di tutte le tecniche utilizzate da pubblicitari, grandi venditori, sette religiose, politici e multinazionali per condizionare una scelta».

Attraverso una serie di esperimenti, Berry dimostra come sia possibile ottenere dei risultati incredibili utilizzando tutte le armi della comunicazione.

Tutto il pubblico viene coinvolto, stimolato e scioccato con i meccanismi di comportamento della nostra mente.

Gli stimoli psicologici e la forza di attrazione, di cui sembrano dotati i prodotti commerciali, sono usati e spettacolarizzati in *Mindshock*.

Questo spettacolo ha bisogno di persone che si meravigliano davanti ai meccanismi della mente.





sabato  
**16**  
gennaio  
2016  
ore 21.00

TEATRO COMUNALE L. COVI DI SARNONICO

*Teatro del Buratto*

## NELLA RETE

testo e regia di **Renata Coluccini**

consulenza del giornalista, formatore, co-ideatore del progetto di aiuto on-line Zheng: **Alessandro Calderoni** con **Elisa Canfora**, **Stefano Panzeri** e **Clara Terranova**

**L**o spettacolo *Nella Rete* è una nuova tappa del progetto Giovani e nuove dipendenze, iniziato nel 2011 con *Binge Drinking*, curato del Teatro del Buratto e dedicato al mondo dei giovani, adolescenti e pre-adolescenti.

Dopo aver indagato il tema dell'abuso di alcol, si affronta ora il tema dell'utilizzo e dell'abuso della rete e degli strumenti che la tecnologia mette a disposizione. Un argomento che anche recenti fatti di cronaca hanno reso tristemente e pericolosamente attuale.

Lo spettacolo racconta in modo parallelo e sincronico tre storie. Tre adolescenti, due ragazze e un ragazzo, che frequentano il liceo. Tre personalità diverse, tre modi di vivere la stessa esperienza. La rete è il loro mondo, il loro modo di camminare nella realtà; nella rete sono e si sentono a loro agio: sono "cacciatori", non certo "cap-puccetto rosso". Iphone, Facebook, Twitter, Whatsapp la loro quotidianità, i social network e la rete un habitat senza insidie in cui si muovono sicuri. Nascosti dallo schermo si aprono, si confidano si sentono illusoriamente intoccabili e così le barriere d'attenzione, spesso, cadono. Nelle stanze virtuali si può sperimentare la propria identità in tutte le sue sfumature, si può cambiare, inventarsi continuamente ... Tre storie che si intrecciano nella vita reale e in quella virtuale: Giulio (Stefano Panzeri) è un ragazzo timido, a scuola viene preso in giro, ma nella rete si trasforma, si inventa mille identità, da vittima diventa carnefice. Francesca (Clara Terranova) è carina, ha un ragazzo, e pensa di gratificarlo mandandogli delle sue foto, foto intime... ma quando le foto finiscono in rete lei si sente finita. E poi Elena (Elisa Canfora), la blogger, nella rete si perde per intere notti, si protegge nell'anonimato, conosce e vede quello che accade, agli altri...

Nella delicata costruzione dello spettacolo, nel confronto tra le nostre storie "teatrali" e quelle reali, ci si è avvalsi della consulenza scientifica di Alessandro Calderoni, giornalista, formatore, co-ideatore del progetto di aiuto on-line Zheng ([www.zhengunamico.it](http://www.zhengunamico.it)) e della collaborazione e del confronto con Save the Children, da anni impegnata nella promozione di un utilizzo positivo e responsabile delle nuove tecnologie tra i più giovani. Lo spettacolo, rivolto anche alle scuole, prevede ulteriori repliche al mattino, che saranno sempre seguite da un dibattito di approfondimento con gli esperti della Cooperativa E.D.I. - Educazione ai Diritti dell'Infanzia e dell'adolescenza, partner privilegiato di Save the Children nella progettazione ed esecuzione delle attività formative con cui condivide finalità e metodologie.





sabato  
**6**  
febbraio  
2016  
ore 21.00

TEATRO COMUNALE L. COVI DI SARNONICO

*Ossigeno Teatro - Teatro Telaio*

## I NOSTRI PASSI

di Chiara Bazzoli

con Sara Martina Venosta, Daniela Visani

regia di Chiara Bazzoli

**I** nostri passi racconta la storia di Emilia e Laura, madre e figlia. Emilia, la madre, si ammala di demenza senile e Laura si prende cura di lei. L'Alzheimer o demenza senile è una malattia che rimane solitamente un po' celata tra le mura domestiche o familiari ed è approssiata come se fosse un tabù, forse perché è qualcosa che assomiglia alla follia, demenza appunto. La presenza dell'Alzheimer può fungere da amplificatore alle domande che nascono nell'ultima e più compassionevole fase della vita e in questa messa in scena viene letto come una dissoluzione graduale dell'identità, un lento addio alle persone, alle cose, alla propria storia. Una tragica gradualità che permette di entrare in quel recinto sacro che è la vita, verso la sua fine.

Lo spettacolo ripercorre le tappe della malattia e dei suoi effetti all'interno della relazione tra Emilia e Laura, tocca dinamiche genericamente presenti in tutte le relazioni tra malato e curante, ma essendo una storia in famiglia si arricchisce dell'intreccio di sentimenti e vissuto che unisce le due donne.

Emilia, vecchia maestra, è vedova e vive in casa da sola, autonoma e sicura di sé fa fatica a interpretare i segnali della malattia. Laura, sua figlia, con una sorella lontana, davanti all'evidenza della malattia si prende cura della madre accollandosi il carico fisico e soprattutto psicologico che questo comporta: l'accettazione della malattia, la lotta tra passato e presente, l'emergere dei fantasmi, e il necessario cambio della loro modalità di relazione. Sfinita, dopo un periodo di aiuto domiciliare, si deciderà a ricoverare la madre, ormai in uno stadio molto avanzato della malattia, in una struttura, ritrovando un po' di serenità. Nel sistemare la casa della madre trova alcuni appunti e lettere mai spedite, a lei e alla sorella, che la madre aveva scritto quando era consapevole della malattia, ma ancora lucida.

Questi scritti aprono uno squarcio sull'orizzonte di Emilia. La scena è composta da elementi scenici e da proiezioni video. I video sono una cassa di risonanza per l'azione scenica e ad essi è affidata parte della drammaturgia. Un video presente sul fondale riproduce inizialmente la fotografia, a colori, della sala da pranzo della casa della madre. Mentre la malattia, e lo spettacolo, avanzano questa fotografia perde i colori, diventa uno schizzo fino a scomparire completamente quando Emilia si è definitivamente staccata dal mondo reale. Il susseguirsi di ricordi, frammenti di ricordi, deliri di Emilia sono per Laura l'occasione di entrare in una nuova relazione con la madre, in una dinamica surreale e reale al tempo stesso, piena di passato, presente e una lieve ironia. Grazie a questi momenti e a pillole di comicità date dalla demenza lo spettacolo riesce, nonostante il carico, a navigare leggero.





giovedì  
**25**  
febbraio  
2016  
ore 21.00

TEATRO CINEMA COMUNALE DI PREDAIA - TAIÒ  
*Mente Comica sas*

## L'UOMO PERFETTO

di **Mauro Graiani**  
con **Emauela Aureli, Milena Miconi e Thomas Santu**  
regia di **Diego Ruiz**

**D**omandarsi se l'uomo ideale esiste è una di quelle cose che una donna fa almeno una volta nella vita (siate oneste, anche più di una). Le nostre madri e le nostre amiche ci ripetono da anni che prima o poi l'uomo perfetto solcherà la soglia di casa, ma che per ora devono continuare a cercarlo provando e sbagliando. Soprattutto sbagliando. Ad un certo punto, però, trovare l'anima gemella sembra essere un lontano miraggio, o peggio una leggenda metropolitana.

E intanto, l'orologio biologico fa tic tac...

C'è da dire che le donne sono diventate con il tempo molto esigenti: lo vogliono alto, ricco, belloccio, gentile, romantico, passionale, protettivo ma anche vulnerabile quando serve. Ecco quest'uomo ideale non esiste di certo, a meno che non si veda in qualche commedia hollywoodiana.

Bisognerebbe costruirselo personalmente, il proprio "Uomo Perfetto", essere ingegneri genetici e mettere in unico uomo tutte le qualità che mancano al genere maschile. Dare vita a un uomo sempre allegro, che sa ascoltare, che non parla mai di calcio, che non dimentica i compleanni e non si scoraggia mai, pronto a prendervi in braccio al vostro ritorno a casa e fare di voi il centro del suo mondo.

Con un uomo del genere tutte le cicatrici, le fobie, i dolori procurati dai maschi che lo hanno preceduto svanirebbero.

Ah, se esistesse davvero un uomo a cui non rinfacciare nessun difetto!

L'uomo ideale, che rassetta, pulisce, lavora, vi venera e vi ama profondamente, vi fa sentire donne. L'uomo su cui contare.

Quanto sareste disposte a pagare per un campione del genere?





**martedì**

**8**

**marzo  
2016  
ore 18.30**

**TEATRO PARROCCHIALE DI CLES**

*Teatro Libero*

## **IO, LUDWIG VAN BEETHOVEN** **La musica, la fanciulla, la bellezza e l'istante solenne della morte**

progetto e regia di **Corrado d'Elia**  
con **Corrado d'Elia**

**L**udwig van Beethoven fu uno dei più grandi geni musicali mai esistiti. Non si può comprendere il genio con occhi normali, non rientra in nessuna categoria e la sua complessità non si può afferrare.

Indagarne la vita vuol dire accostarsi ad altezze umanamente insolite, rubarne per un istante la grandezza e la follia per raggiungere ebbrezze ed emozioni insperate.

Così, partendo da una passione antica, ci accostiamo a Beethoven con emozione per indagarne non solo i tanti misteri, la sordità, i rapporti col padre e con il suo tempo, il suo talento, gli amori, profondi e contrastati, le sue durezze, ma soprattutto la sua musica... la sua musica immortale. E quella Nona Sinfonia, quei quattro movimenti così conosciuti e amati che hanno cambiato la storia della musica per sempre.

Perché Beethoven aspettò dieci anni per comporre la Nona? Avendo la musica già in testa... Cosa successe in quei dieci anni? Cosa cambiò nel mondo che lo circondava e cosa successe dentro di lui e, soprattutto, come si preparò alla serata della prima rappresentazione, a Vienna, il 7 maggio del 1824?

*Ci vuole tempo per raccontare la bellezza.*

*Chiediamo gli occhi e ascolteremo come mai abbiamo fatto prima.*

**seguirà piccolo rinfresco conviviale e a seguire concerto presso:**

**martedì**

**8**

**marzo  
2016  
ore 20.45**

**AUDITORIUM POLO SCOLASTICO DI CLES**

## **Concerto Orchestra Haydn**

Programma:

**Alessandro Cadario**, direttore

Orchestra Haydn di Trento e Bolzano

**Helga Plankensteiner**: Commissione Orchestra Haydn

**Ludwig van Beethoven**: Sinfonia n. 7 in fa maggiore, op. 92



**Chi partecipa a entrambi gli eventi avrà diritto al prezzo ridotto**



giovedì  
**10**  
marzo  
2016  
ore 21.00

TEATRO PARROCCHIALE DI ROMENO

*Mente Comica*

## MALEDETTO PETER PAN

di Michele Bernier e Marie Pascale Osterrieth

(dal fumetto "Le Demon de Midi" di F. Cestac - Ed. Dargaud)

traduzione e adattamento di Carlotta Clerici

e Antonella Questa

con Michela Andreozzi

regia di Massimiliano Vado

**M**aledetto Peter Pan (in originale *Le Demon de Midi*) è un fortunato spettacolo francese, clamoroso successo di pubblico e critica, che finalmente debutta anche in Italia. Nasce come un fumetto della geniale Florence Cestac, diventato poi uno spettacolo teatrale grazie all'attrice comica Michele Bernier e alla regista Marie Pascale Osterrieth (e successivamente un film), è un progetto tutto femminile.

A metà tra una commedia, uno stand-up e un monologo, in cui l'attrice porta in scena tutti i personaggi, lo spettacolo nasce dall'idea di raccontare, ridendo fino alle lacrime, un dramma che tutti conoscono: le Corna. Ma non corna qualsiasi, piuttosto quelle generate dalla pericolosissima "Crisi di Mezza Età", conosciuta anche come "Sindrome di Peter Pan", una temibile patologia che colpisce gli uomini giunti alle soglie dell'età matura che male accolgono il cambiamento, vissuto più come l'inizio della fine. Come direbbe Piero Angela: «L'esemplare umano maschio, passata la quarantina, è solito abbandonare la sua compagna per rivolgersi verso nuovi pascoli, più verdi, al fine di rinvigorire la sua virilità». A scapito delle mogli.

«Tu sei la Donna Della Mia Vita, lei è un'altra cosa... è una Fatina!» – dice Lui candido, andandosene via proprio con la suddetta, giovanissima Fatina. E chi resta sul divano a fare i conti con la vita, i bilanci, il figlio e soprattutto la Realtà, è Lei: la Moglie, la Donna, la Cornuta che, come prima ipotesi, trova soddisfacente solo quella del suicidio. La voce (rotta, disperata, cattiva ma sempre esilarante) della protagonista racconta tutte le fasi dell'Elaborazione del Lutto: la Depressione sul Divano, il Confronto con parenti e amici (che naturalmente già sanno), la ricerca di un Ex Disponibile alla Consolazione, la feroce Autocritica che sfocia nella Flagellazione.

Mille le domande che la protagonista si pone, e noi con lei: cosa fa funzionare una Coppia? Perché alcuni restano insieme e altri no? A che punto sono i rapporti tra uomo e donna? La Coppia continua a rimanere un mistero, un tema da aggiornare costantemente perché i ruoli, le abitudini e il linguaggio si evolvono.

A tutti gli effetti, *Maledetto Peter Pan* è una istantanea della nostra società e sebbene sia ritratta dal punto di vista femminile, tuttavia non è mai contro il Maschio tout-court, anzi. Non ci sono vittime e carnefici, c'è la vita. E la vita non sa mai dove ci porta: è un viaggio che, comunque vada a finire – le ipotesi restano aperte! – ci regala sempre una nuova consapevolezza. Divertente, caldo, consolatorio e irriverente, *Maledetto Peter Pan* riguarda in ultima analisi ognuno di noi: tutti, in un momento o in un altro, ci siamo rotti i denti su quella meravigliosa, devastante, irrinunciabile avventura chiamata Amore. E lo faremo ancora.





domenica  
**20**  
marzo  
2016  
ore 21.00

**TEATRO PALANAUNIA DI FONDO**

*Teatro Ghione / Mente Comica sas*

## **TI AMO O QUALCOSA DEL GENERE**

una commedia scritta e diretta da **Diego Ruiz**

testo e regia di **Diego Ruiz**

con **Roberto Ciufoli, Gaia De Laurentiis, Francesca Nunzi**  
e **Diego Ruiz**

**L**a tavola è apparecchiata per due, le candele sono accese, la luna e le stelle sono particolarmente luminose e anche le zanzare non si sono fatte vedere per non rovinare quello che si prepara a essere il più romantico dei tête-à-tête.

Non c'è bisogno di essere poliglotti per sapere che un tête-à-tête è un incontro a due, no?

Allora che c'entra l'arrivo dell'amica di lui e, ancora peggio, che ci fa il fidanzato di lei?!

Ma soprattutto: chi è gay? E lui? Di chi è innamorato? Di lei o dell'altra? E lei? Ama lui o preferisce quell'altro? Ma scusate, non c'era un gay? Anzi due?

Insomma, qual è la morale? Che in amore bisogna essere sempre sinceri? O che le bugie dette a fin di bene possono essere considerate del tutto innocenti? Forse sono comunque dei piccoli tradimenti?

Una cosa è certa: che bisogna disporre di tanti escamotage per far sopravvivere un sentimento ai continui naufragi della vita quotidiana!

Un'altra divertente commedia di Diego Ruiz con le sue appassionanti e ironiche ricerche sulla qualità dei rapporti di coppia, visti però, questa volta, attraverso la lente spietata dell'amicizia. Sì, perché un amico alcune volte, più o meno involontariamente, può mettere i bastoni tra le ruote alla storia d'amore dell'altro. Se poi il tuo migliore amico, in realtà, è un'amica, il pericolo è dietro l'angolo.

Esiste l'amicizia tra uomo e donna? Oppure c'è un'attrazione latente?

Uno spettacolo divertentissimo e sorprendente, che ha debuttato la prima volta nel 2007 con enorme successo, conquistando migliaia di spettatori romani. Questa volta in una veste rinnovata, pronto per affrontare un tour nazionale.

I quattro protagonisti danno vita a una girandola di equivoci e di fraintendimenti impossibili creando un groviglio inestricabile di bugie e mezze verità. Tra mille risate, situazioni imbarazzanti e gags esilaranti, tutti i nodi verranno al pettine e sarà l'amore a trionfare su tutto... o forse no?





venerdì  
**8**  
aprile  
2016  
ore 21.00

## TEATRO PARROCCHIALE DI CLES

*Teatrincorso - Live Art*

# PLAYHARD

di **Elena R. Marino**  
con **Silvia Furlan**  
regia di **Elena R. Marino**

L'iniziativa è stata realizzata con il contributo di:



**P**layhard è una follia pura, lucida, che prende il volo sulle ali di un desiderio sfrenato di felicità. Per una volta tutto deve andare bene, per una volta capiterà di vincere tutto. Se la società, il lavoro, la vita personale chiudono i battenti, deludono, erodono, usurano, allora “giocare forte” rimane l'ultima soluzione. Per una volta: Superman del destino.

Nessun dramma didattico sul “gioco patologico”: ma un'interrogazione a più riprese, a più direzioni, sul come e sul perché un'intera nazione chiuda gli occhi e si rifugi sempre più nella scommessa, nell'isterica scommessa su una vittoria, quale che sia, su un risarcimento esistenziale che d'un colpo, con un colpo di dadi, annienti decenni di scempio della dignità, della verità, della giustizia sociale, morale e penale.

*Playhard* è una corsa senza respiro, uno slancio e un salto nel vuoto, per un attimo felici, d'una felicità isterica, per un risarcimento completo. Vogliamo il lieto fine a tutti i costi.

*Playhard* è una donna, questo è il suo soprannome, tutto quello che impara a fare è “giocare forte, giocare tanto, giocare duro”. Che lo spazio scenico sia campo di gioco, che il gioco sia per vivere o morire, soccombere alla stanchezza o rilanciare, rilanciare, ancora una volta rilanciare. Tutto il mondo di immagini e parole che ci vive addosso, giorno dopo giorno, deve trovare un luogo in cui conflagrare. Così mettiamo in campo il linguaggio, lo scardiniamo, ci soffermiamo sui meccanismi, li esaltiamo, vogliamo esaminarli da vicino, portarli alle estreme conseguenze: che le parole mettano su i loro teatrini, che i personaggi pensino di entrare in scena, e che poi rimangano a risuonare i frammenti, le glossolalie, le intermittenze di un senso altro.

Proiettiamo immagini che interagiscono con il corpo del performer, formano parole ed echi con strascichi visualizzati, frammenti di mondo, assembramenti di gente che vengono evocati come fantasmi a prendere parte al gioco rituale. L'estrema forza ed energia, l'estremo vigore e grido, l'estrema felicità e volontà sfrenata di successo subiscono la metamorfosi loro dovuta, diventano antri d'anima, in cui un istante di silenzio, un istante di immobilità, un istante di buio, un istante di solitudine risplendono finalmente come tutto ciò che avevamo sempre agognato: un momento di tregua dall'affollato massacro della vita.





sabato  
**30**  
aprile  
2016  
dalle ore 20.30

**PALAZZO MORENBERG DI SARNONICO**

*Ippogrifo Produzioni*

## **HOTEL SHAKESPEARE**

da **William Shakespeare** - adattamento di **Alberto Rizzi**

con 10 attori in 5 stanze

regia di Alberto Rizzi

**Spettacolo itinerante a gruppi**

**U**n gioco di scatole cinesi dove gli abiti, le epoche, le parole, i secoli si echeggiano l'un l'altro per una magia unica e irripetibile. *Hotel Shakespeare* è un evento artistico-culturale di altissimo livello disegnato appositamente per strutture da fascino e glamour. Uno spettacolo teatrale di forte impatto che deve essere considerato evento assolutamente unico nel suo genere.

Gli ospiti, suddivisi in piccoli gruppi, potranno incontrare cinque diverse coppie di protagonisti shakespeariani in cinque diversi ambienti del Palazzo, assistendo da molto più che vicino alle scene. Totalmente calati ed empaticamente trasportati dal fascino della selezione artistica, gli ospiti godranno di tutta la bellezza delle stanze prescelte che diventeranno per una notte, performaticamente, scenografia d'eccezione di un evento teatrale.

L'evento è squisitamente unico nel suo genere e garantisce un appeal trasversale. Si tratta infatti di un evento culturale, ma anche di una festa d'eccezione. Il pubblico potrà avere la curiosità e il piacere di partecipare a una serata eccezionale sollecitati dall'originalità della messa in scena e dalla garanzia di successo che sempre deriva dall'immortale nome di William Shakespeare.

**Spettacolo itinerante a gruppi**

**Prenotazione obbligatoria presso il Punto lettura di Sarnonico e il Comune**

*Il luogo prescelto per l'evento teatrale è Palazzo Morenberg, luogo incantevole dalle molteplici suggestioni. La maestosità selvaggia delle montagne e la dolcezza dell'altopiano che circondano Sarnonico sono la cornice perfetta di questa messa in scena nell'orario del tramonto.*



**VAL DI NON**

**domenica**  
**20**  
**dicembre**  
**2015**  
**ore 17.30**

**TEATRO PALANAUNIA DI FONDO**  
*Compagnia Fabula Saltica*  
**PINOCCHIO**

**lunedì**  
**28**  
**dicembre**  
**2015**  
**ore 20.30**

**TEATRO PALANAUNIA DI FONDO**  
*Compagnia Balletto Classico*  
*Liliana Così - Marinel Stefanescu*  
**GALÀ DI BALLETO**

**venerdì**  
**5**  
**febbraio**  
**2016**  
**ore 21.00**

**TEATRO PARROCCHIALE DI CLES**  
*Compagnia eVolution dance theater*  
**BLACK&LIGHT**

**venerdì**  
**18**  
**marzo**  
**2016**  
**ore 21.00**

**TEATRO PARROCCHIALE DI CLES**  
*Compagnia Artemis Danza Monica Casadei*  
**TRAVIATA**

**venerdì**  
**22**  
**aprile**  
**2016**  
**ore 21.00**

**TEATRO PARROCCHIALE DI CLES**  
*Compagnia Naturalis Labor*  
**PASSIONTANGO**

**ABBONAMENTI  
SPETTACOLI  
DANZA FONDO**
**Abbonamenti ai 2 spettacoli:**

Intero	€ 18,00
Ridotto convenzioni	€ 15,00
Ridotto generico (under 26 anni e over 65 )	€ 12,00
Ridotto scuole di danza	€ 8,00

**ABBONAMENTI  
SPETTACOLI  
DANZA CLES**
**Abbonamenti ai 3 spettacoli:**

Intero	€ 25,00
Ridotto convenzioni	€ 22,00
Ridotto generico (under 26 anni e over 65 )	€ 18,00
Ridotto scuole di danza	€ 12,00

**INGRESSO  
BIGLIETTI**

Intero	€ 12,00
Ridotto convenzioni	€ 10,00
Ridotto generico (under 26 anni e over 65 )	€ 8,00
Ridotto scuole di danza	€ 5,00

**PREVENDITA BIGLIETTI E ABBONAMENTI PER FONDO**

a partire da lunedì 2 novembre 2015, per gli spettacoli di Fondo, presso le casse del Centro Servizi Culturali Santa Chiara, presso gli sportelli delle Casse Rurali Trentine e sul sito [www.primiallaprima.it](http://www.primiallaprima.it) fino al giorno dello spettacolo, e presso il teatro la stessa sera dello spettacolo, a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

**PREVENDITA BIGLIETTI E ABBONAMENTI PER CLES**

a partire da lunedì 14 dicembre 2015, presso le casse del Centro Servizi Culturali Santa Chiara, presso gli sportelli delle Casse Rurali Trentine e sul sito [www.primiallaprima.it](http://www.primiallaprima.it) fino al giorno dello spettacolo, e presso il teatro la stessa sera dello spettacolo, a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

**INFORMAZIONI**

- Centro Servizi Culturali Santa Chiara n. verde 800.013952  
[www.csc.tn.it](http://www.csc.tn.it)

*Circuito Danza*  
TRENTINO - ALTO ADIGE/SÜDTIROL  
*Tanzerete*



Foto Nicola Boschetti



Foto Nicola Boschetti

domenica  
**20**  
dicembre  
2015  
ore 17.30

TEATRO PALANAUNIA DI FONDO

Compagnia *Fabula Saltica*

## PINOCCHIO

musiche di **Edoardo Bennato**

coreografia **Claudio Ronda**

con **Vito Alfarano**

scene e costumi **Ivan Stefanutti**

**D**al celebre *concept album* di Edoardo Bennato “Burattino senza fili”, rinasce la favola di Collodi e si rivela una scelta vincente per ritmo e testi, con la capacità di creare una forte sintonia fra musica e narrazione. Pinocchio offre l'occasione per una rilettura della favola in modo leggero, ironico, convin-



cente: lo spettacolo è danzato con affiatamento ed energia dalla Compagnia Fabula Saltica che, per narrare la storia, invita il pubblico a seguire un percorso che si snoda attraverso una sorta di “gioco dell'oca” le cui caselle si illuminano al procedere delle avventure e delle esperienze del burattino, facendo riaffiorare tutto ciò che, da bambini, ci appariva nella sua lettura.

Pezzo di legno, attratto da un “disordine” avventuroso e dalla sete di libertà, Pinocchio con i suoi errori sintetizza la fatica del vivere nel meraviglioso mondo del possibile e dell'incerto, metafora della purezza in perenne conflitto con il mondo grezzo e malvagio in un'umanità senza sogni.

Le illustrazioni di Benito Jacovitti servono da ispirazione per i coloratissimi e fantasiosi costumi di Ivan Stefanutti che riempiono la scena di allegria; le coreografie di Claudio Ronda creano movimenti che seducono un pubblico non solo di giovanissimi.

*Circolo Danza*  
TRENTINO - ALTO ADIGE/SÜDTIROL  
*Tanete*



**lunedì**  
**28**  
**dicembre**  
**2015**  
**ore 20.30**

## TEATRO PALANAUNIA DI FONDO

*Compagnia Balletto Classico*  
*Liliana Cosi - Marinel Stefanescu*

## **GALÀ DI BALLETO**

*spettacolo in due parti*

musiche di **P.I. Ciaikovski, Fredrich Chopin, Riccardo Drigo, L.V. Beethoven, Aram Kaciaturian, Ludwigh Minkus, Boris Assafiev, Alexandr Skriabin, Franz Liszt**  
coreografie **Marinel Stefanescu** e classica russa  
maître du ballet **Liliana Cosi**

**G**randi capolavori del repertorio del balletto classico e altri creati appositamente su musica sinfonica di più recente creazione sono gli ingredienti di questa serata di danza.

La Compagnia Balletto Classico porterà in scena il linguaggio ballettistico in ogni suo genere, dal classico al neo-classico fino al moderno, presentando uno spettacolo ricco di virtuosismi e di grande forza comunicativa.

Come in ogni espressione dell'arte, soprattutto nella musica, così anche nel balletto il virtuosismo stesso suscita negli spettatori un forte impatto emotivo. La Compagnia Balletto Classico Cosi - Stefanescu in questa serata offrirà agli spettatori alcuni di questi brani, basati proprio sul puro virtuosismo e altri ispirati invece a tematiche più particolari suscitate dai sentimenti che arricchiscono l'animo umano nei diversi aspetti della vita.

La Compagnia Balletto Classico Cosi - Stefanescu di Reggio Emilia è stata fondata nel 1977 da Liliana Cosi, ex prima ballerina étoile del Teatro alla Scala di Milano, e da Marinel Stefanescu, ex primo ballerino étoile dell'Opera di Bucarest e dell'Opera di Zurigo, entrambi insigniti di numerosi premi e riconoscimenti.

La maggior parte del repertorio di questa Compagnia è formato da rivisitazioni classiche, come "Don Chisciotte", "Coppélia", "Spartacus", "Raymonda" e da nuove creazioni neo-classiche e moderne dello stesso Stefanescu, su musica sinfonica o originale, come "Risveglio dell'Umanità", "Radici", "Anàfura", "Omaggio a Ciaikovski", "Sinfonie in Balletto", "Balletto d'Europa", "Miniature d'Autore" e "Ground Zero-Nuovo Giardino".

Il lavoro della Compagnia Balletto Classico è finalizzato prevalentemente ad attrarre un pubblico giovanile, cercando di penetrare con i propri spettacoli nei diversi contesti sociali e culturali.



*Circolo Danza*  
TRENTINO - ALTO ADIGE/SÜDTIROL  
*Tanente*



venerdì  
**5**  
febbraio  
2016  
ore 21.00

TEATRO PARROCCHIALE DI CLES

*eVolution dance theater*

## BLACK&LIGHT

direttore artistico, coreografo, effetti speciali **Anthony Heini**  
vicedirettore, assistente coreografa **Nadessja Casavecchia**  
datore luci **Adriano Pisi** - tecnico luci **Mimmo L'Abbate**  
con **Anthony Heini, Nadessja Casavecchia,**  
**Chiara Morciano, Carim Di Castro, Chiara Verdecchia,**  
**Roberto Tallarigo, Eleonora Saba, Davide Colletti**  
produzione e amministrazione *eVolution dance theater*

**U**n'esplosione visiva di rara bellezza, un viaggio teatrale incentrato sul sogno e la fantasia, risultato della contaminazione di varie discipline: danza, teatro fisico e acrobatica, ma anche video-art con in più il ricorso alle più aggiornate macchine sceniche. Il primo intento è quello di stupire e stimolare l'immaginario comune, di trasportare e condurre verso una realtà fatta di illusione e magia, rendendo possibile l'impossibile.

Sul palcoscenico prendono vita, tra colori e luci in movimento, creature mai viste che slittano nello spazio, si elevano dal suolo, si snodano e si riuniscono con movimenti delicati e misurati. Uno spettacolo capace di comunicare, divertire e affascinare, unendo professionalità e serietà artistica a una notevole capacità di intrattenimento.

La *eVolution dance theater* si impegna da sempre a trasmettere una positività contagiosa che possa avvicinare qualsiasi tipo di pubblico alla danza. Sempre alla ricerca di una libertà espressiva ed eclettica, capace di coniugare pluralità di ricerche legate alla tecnologia, alla danza, al suono e al colore.



*Cerchio Danza*  
TRENTINO - ALTO ADIGE/SÜDTIROL  
*Tanzerete*



Foto Marco Caselli / Nirmal

venerdì  
**18**  
marzo  
2016  
ore 21.00

## TEATRO PARROCCHIALE DI CLES

*Compagnia Artemis Danza Monica Casadei*

### TRAVIATA

di **Monica Casadei**

coreografia, regia, scene, luci e costumi **Monica Casadei**

assistente alla coreografia **Elena Bertuzzi**

con **Francesca Cerati, Vittorio Colella, Melissa Cosseta, Gloria Dorliguzzo, Chiara Montalbani, Gioia Maria, Morisco Castelli, Sara Muccioli, Camilla Negri, Francesca Ruggerini, Emanuele Serrecchia e Filippo Stabile**

musiche **Giuseppe Verdi**

elaborazione musicale **Luca Vianini**

drammaturgia musicale **Alessandro Taverna**

**T**raviata è il primo capitolo di un progetto firmato da Monica Casadei dedicato a Giuseppe Verdi, che si propone di tradurre nel linguaggio della danza i melodrammi più celebri del più amato compositore italiano. Quella di Violetta è una storia in cui scorre il senso della fine ad ogni alzar di calice e, dietro i valzer, il male che attende. Dietro le feste, il marciume di una società in vendita, vuota. Nel suo rapporto con Alfredo vibra il sentimento amoroso di chi spera, legato tragicamente alla sensazione di sapere che tutto finisce, mentre si consuma il conflitto tra singolo e società,

pubblica facciata e privato sentire. Quella che vedremo sarà dunque una *Traviata* letta dal punto di vista di Violetta. Violetta contro tutti. Violetta al centro di una società maschilista espressa da un coro in nero. Violetta moltiplicata in tanti elementi femminili, in tanti spaccati di cuore. Violetta disprezzata, che anela, pur malata, pur cortigiana, a qualcosa di puro. Violetta contro cui si scagliano le regole borghesi espresse dal padre di Alfredo, Giorgio Germont, emblema di una società dalla morale malsana.



*Circuito Danza*  
TRENTINO - ALTO ADIGE/SÜDTIROL  
*Tanete*



venerdì  
**22**  
aprile  
2016  
ore 21.00

## TEATRO PARROCCHIALE DI CLES

*Compagnia Naturalis Labor*

# PASSIONTANGO

*Tango y Pasión*

regia e coreografie di danza **Luciano Padovani**  
coreografie di tango di e con **Tobias Bert, Elena Garis, Loredana De Brasi, Marcelo Ballonzo**

musica dal vivo con il trio **Lumière de tango**

bandoneon - Marco Fabbri

pianoforte - Stefano Giavazzi

flauto - Cristina Bertoli

musiche di **Piazzolla, Di Sarli, De Angelis, Pugliese, Stamponi, Bardi**

luci **Pablo Luz**

costumi **Le Chat Noir**

**P**assionTango porta in scena l'essenza di questo ballo che parla ai sensi, gioco di seduzione velato di nostalgia, intreccio di sguardi e di tocchi leggeri tra languidi abbandoni e scatti repentini.

Sul palcoscenico un cast di danzatori argentini ed europei: Tobias Bert, Loredana De Brasi (che nonostante il nome tutto italiano è argentina doc, di Buenos Aires), Marcelo Ballonzo y Elena Garis.

L'accompagnamento musicale sarà rigorosamente dal vivo, eseguito e interpretato dal trio Lumière de tango, ensemble molto conosciuto e apprezzato sia in Italia che nel resto d'Europa. Il trio, composto da Stefano Giavazzi al piano, Cristina Bertoli al flauto e Marco Fabbri al bandoneon, eseguirà brani di tango classici: da Osvaldo Pedro Pugliese al più conosciuto Astor Piazzolla.

In un gioco di seduzione dove i fianchi si toccano, le gambe si incrociano con precisione, i piedi si muovono all'unisono, i danzatori diventano, quasi inconsapevolmente, una cosa sola. "El tango es un romance de amor y seducción que dura tres minutos...": tenerezza, desiderio e tanta passione, il tango è metafora della vita e dell'amore.



# RASSEGNA DI COMMEDIE AMATORIALI-DIALETTALI 2016

- **TEATRO COMUNALE TAIÒ - PREDAIA**  
**mercoledì 2 dicembre 2015 - ore 20.30**  
*Club Armonia*  
**TRA POCO TUTTO È FINITO**  
di Renzo Fracalossi
  
- **TEATRO DI REVÒ**  
**sabato 5 dicembre 2015 - ore 21.00**  
*Associazione culturale "Grenzland. Terra di Confine" di Avio*  
**SANTA VITTORIOSA PALACE HOTEL**  
di Luisa Pachera
  
- **TEATRO PARROCCHIALE DI RALLO - VILLE D'ANAUNIA**  
**sabato 5 dicembre 2015 - ore 21.00**  
*Filodrammatica Rallo - Filodrammatica di Ora*  
**TANGO MONSIEUR?**  
(info e prenotazioni 348 9771059 - Luca)
  
- **TEATRO COMUNALE TAIÒ - PREDAIA**  
**domenica 6 dicembre 2015 - ore 16.30**  
*Compagnia Argento Vivo di Cognola*  
**STORIE D'OMBRE**  
di Michele Comite
  
- **TEATRO PARROCCHIALE DI CLES**  
**sabato 12 dicembre 2015 - ore 17.00**  
*Bakimbaum Company*  
**IL PICCOLO PRINCIPE**  
di e con Annalisa Morsella e Paolo Vicentini  
**Teatro Ragazzi**
  
- **TEATRO PARROCCHIALE DI RALLO - VILLE D'ANAUNIA**  
**sabato 12 dicembre 2015 - ore 21.00**  
*Filodrammatica Rallo - La Sortiva di Denno*  
**HOTEL BUON RIPOSO**  
(info e prenotazioni 348 9771059 - Luca)
  
- **TEATRO COMUNALE TAIÒ - PREDAIA**  
**domenica 13 dicembre 2015 - ore 16.30**  
**IL TESORO DEI NANI**  
Spettacolo di burattini di Luciano Gottardi  
**Teatro Ragazzi**

- **TEATRO DOLOMITI COREDO - PREDAIA**  
**venerdì 18 dicembre 2015 - ore 21.00**  
*Stradanova Slow Theatre con centro salute mentale Cles*  
**MA (NON) È UNA COSA SERIA**
- **TEATRO DI REVÒ**  
**sabato 19 dicembre 2015 - ore 21.00**  
*Stradanova Slow Theatre con centro salute mentale Cles*  
**MA (NON) È UNA COSA SERIA**
- **TEATRO PARROCCHIALE DI RALLO - VILLE D'ANAUNIA**  
**sabato 26 dicembre 2015 - ore 21.00**  
*Filodrammatica Rallo - Trio comico i Toni Marci*  
**LA TV DEI TONI MARCI**  
 info e prenotazioni 348 9771059 - Luca
- **TEATRO DI FONDO**  
**sabato 26 dicembre 2015 - ore 21.00**  
*Filodrammatica di Fondo*  
**GEMELLAGGIO CO' LA LUGANEGA**  
 Commedia in 2 atti di Loredana Cont
- **TEATRO DI FONDO**  
**domenica 27 dicembre 2015 - ore 21.00**  
*Filodrammatica di Fondo*  
**GEMELLAGGIO CO' LA LUGANEGA**  
 Commedia in 2 atti di Loredana Cont
- **TEATRO DI FONDO**  
**martedì 29 dicembre 2015 - ore 21.00**  
**GEMELLAGGIO CO' LA LUGANEGA**  
*Filodrammatica di Fondo*  
 Commedia in 2 atti di Loredana Cont
- **TEATRO PARROCCHIALE DI RALLO - VILLE D'ANAUNIA**  
**sabato 2 gennaio 2016 - ore 21.00**  
*Filodrammatica Rallo - Filodrammatica Rumo*  
**PURGA E CIOCCOLATO**  
 prenotazioni 348 9771059 - Luca)
- **TEATRO DI ROMALLO**  
**sabato 9 gennaio 2016 - ore 20.30**  
*Filodrammatica di Ora*  
**TANGO MONSIEUR?**
- **TEATRO DOLOMITI COREDO - PREDAIA**  
**sabato 9 gennaio 2016 - ore 21.00**  
*Piccolo teatro Pineta di Laives*  
**INNAMORARSI A 70 ANNI**

- **TEATRO DI FONDO**  
**sabato 9 gennaio 2016 - ore 21.00**  
*Filodrammatica di Fondo*  
**GEMELLAGGIO CO' LA LUGANEGA**
- **TEATRO COMUNALE L. COVI - SARNONICO**  
**martedì 12 gennaio 2016 - ore 10.00**  
*Teatro Telaio Brescia*  
**STORIA DI UN BAMBINO E DI UN PINGUINO**  
**Teatro Ragazzi** per le scuole
- **TEATRO DI ROMALLO**  
**sabato 16 gennaio 2016 - ore 21.00**  
*Filodrammatica di Revò*  
**LA È STADA GROSA**
- **TEATRO PARROCCHIALE DI RALLO - VILLE D'ANAUNIA**  
**sabato 16 gennaio 2016 - ore 21.00**  
*Filodrammatica Rallo*  
**EL DIRETOR DELE SCOLE**  
 (info e prenotazioni 348 9771059 - Luca)
- **TEATRO DI ROMALLO**  
**domenica 17 gennaio 2016 - ore 16.30**  
*Filo Circus-Laives & Arteviva (Filodrammatica di Laives)*  
**CIRCOPIZZA XXL (OVVERO EXTRALARGE)**
- **TEATRO DI ROMALLO**  
**sabato 23 gennaio 2016 - ore 21.00**  
**RAPPRESENTAZIONE TEATRALE A SORPRESA**
- **TEATRO MARCENA - RUMO**  
**sabato 23 gennaio 2016 - ore 20.45**  
*Filodrammatica di Rallo*  
**EL DIRETOR DELE SCOLE**
- **TEATRO DOLOMITI COREDO - PREDAlA**  
**sabato 23 gennaio 2016 - ore 21.00**  
*GAD Città di Trento*  
**L'ANATRA ALL'ARANCIA**
- **TEATRO DI ROMALLO**  
**domenica 24 gennaio 2016 - ore 16.30**  
*Filo La Marianela di Romallo, Scuola Media di Revò, Coro Maddalene di Revò*  
**LA SECONDA TRINCEA**  
 (STORIE DI DONNE NELLA GRANDE GUERRA)

- **TEATRO DI FONDO**  
**mercoledì 27 gennaio 2016 - ore 10.00**  
*Teatro del Piccione*  
**LA PORTINAIA APOLLONIA**  
**Teatro Ragazzi per le scuole**
  
- **TEATRO PARROCCHIALE DI CLES**  
**venerdì 29 gennaio 2016 - ore 21.00**  
*Gruppo Teatrale Rumo*  
**PURGA E CIOCCOLATO**  
 Commedia in 2 atti di Gian Carlo Pardini  
 Progetto "Gente per la missione", le offerte raccolte saranno devolute per i vari progetti missionari del Gruppo
  
- **TEATRO PARROCCHIALE DI RALLO - VILLE D'ANAUNIA**  
**sabato 30 gennaio 2016 - ore 21.00**  
*Filodrammatica di Rallo*  
**EL DIRETOR DELE SCOLE**
  
- **TEATRO COMUNALE TAIÒ - PREDAIA**  
**sabato 30 gennaio 2016 - ore 21.00**  
*Filodrammatica di Taio*  
**LA RIVOLUZIONE DEL DOLFO**
  
- **TEATRO DI ROMALLO**  
**domenica 31 gennaio 2016 - ore 16.30**  
*Filo giovanile San Genesio di Calavino - Ass. Oasi della Valle dei Laghi*  
**'NA CROCIERA... DE SOGNO**
  
- **TEATRO DOLOMITI COREDO - PREDAIA**  
**sabato 6 febbraio 2016 - ore 21.00**  
*Associazione culturale "Grenzland. Terra di Confine" di Avio*  
**SANTA VITTORIOSA PALACE HOTEL**  
 di Luisa Pachera
  
- **TEATRO PARROCCHIALE DI CLES**  
**venerdì 12 febbraio 2016 - ore 21.00**  
*Filodrammatica di Rallo*  
**EL DIRETOR DE LE SCOLE**  
 Commedia in 3 atti di Stefano Palmucci  
 Progetto "Gente per la missione", le offerte raccolte saranno devolute per i vari progetti missionari del Gruppo
  
- **TEATRO DOLOMITI COREDO - PREDAIA**  
**sabato 13 febbraio 2016 - ore 21.00**  
*Filodrammatica Sopramonte*  
**PRIMA DE 'NRABIARTE ...CONTA**  
 di Valerio di Priamo

- **TEATRO PARROCCHIALE DI ROMENO**  
**sabato 13 febbraio 2016 - ore 20.30**  
*Filodrammatica Amicizia di Romeno*  
**COSE DA PAZZI**  
 di David Conati - adattamento teatrale dell'opera di Edoardo Scarpetta
  
- **TEATRO PARROCCHIALE DI CLES**  
**venerdì 26 febbraio 2016 - ore 21.00**  
*Filodrammatica Amicizia di Romeno*  
**COSE DA PAZZI**  
 di David Conati - adattamento teatrale dell'opera di Edoardo Scarpetta  
 Progetto "Gente per la missione", le offerte raccolte saranno devolute per i vari progetti missionari del Gruppo
  
- **TEATRO COMUNALE L. COVI - SARNONICO**  
**sabato 5 marzo 2016 - ore 21.00**  
*Gruppo Amici di Castelfondo e Val di Non*  
**QUESTA È CASA MIA - CHESTA L'È CIASA MIA**  
 Commedia in 2 atti del Gruppo di Castelfondo e Val di Non
  
- **TEATRO PARROCCHIALE DI CLES**  
**venerdì 11 marzo 2016 - ore 21.00**  
*Filodrammatica di Fondo*  
**GEMELLAGGIO CO' LA LUGANEGA**  
 Commedia in 2 atti di Loredana Cont  
 Progetto "Gente per la missione", le offerte raccolte saranno devolute per i vari progetti missionari del Gruppo
  
- **TEATRO DOLOMITI COREDO - PREDAIA**  
**sabato 12 marzo 2016 - ore 21.00**  
*Filodrammatica di Coredo*  
**L'ARCA DE NOÈ**  
 di Luigi Santucci traduzione e adattamento Fausto Rizzardi
  
- **TEATRO PARROCCHIALE DI CLES**  
**venerdì 1 aprile 2016 - ore 21.00**  
*Filodrammatica "El Filò" di Taio*  
**LA RIVOLUZIONE DEL DOLFO**  
 Commedia in 3 atti di Michele Girardi e Maurizio Prantil  
 Progetto "Gente per la missione", le offerte raccolte saranno devolute per i vari progetti missionari del Gruppo
  
- **TEATRO PARROCCHIALE DI CLES**  
**venerdì 15 aprile 2016 - ore 21.00**  
*Filodrammatica di Castelfondo*  
**CHESTA L'È CIASA MIA**  
 Commedia in 2 atti del Gruppo di Castelfondo e Val di Non  
 Progetto "Gente per la missione", le offerte raccolte saranno devolute per i vari progetti missionari del Gruppo



Associazione, riconosciuta in base agli artt. 17 e 18 della legge 11 marzo 1972 n. 118 quale persona giuridica privata operante nell'ambito della Provincia di Trento, fra i Comuni di: Ala, Aldeno, Borgo Valsugana, Brentonico, Cavalese, Cles, Grigno, Ledro, Mezzolombardo, Nago-Torbole, Pergine Valsugana, Pinzolo, Riva del Garda, Rovereto, Sarnonico, Tesero, Tione di Trento, Trento.

Presidente: Loretta Failoni  
Consiglio Direttivo: Paolo Oss Noser (vicepresidente)  
Leonardo Cantelli (vicepresidente)  
Giovanni Garau (consigliere)  
Renzo Fracalossi (consigliere)

Sul territorio della Provincia di Trento:

- Stagioni di prosa - Stagioni cinematografiche
- Stagioni di teatro ragazzi "A Teatro con mamma e papà"
- Progetto "Il Piacere dell'Opera" - Formazione del pubblico giovanile alle arti dello spettacolo.

#### **Informazioni e segreteria:**

tel. 0461 420788 - fax 0461 426455

e-mail: [coordinamento@trentinospettacoli.it](mailto:coordinamento@trentinospettacoli.it)

**Uffici:** 38121 Trento - via Brennero, 139

Informazioni sul teatro e sul cinema in Trentino nel sito internet:  
[www.trentinospettacoli.it](http://www.trentinospettacoli.it)

AIUTA LA CULTURA IN TRENINO: FREQUENTA  
I TEATRI E I CINEMA e DESTINA IL TUO

## 5x1000

al Coordinamento Teatrale Trentino  
INDICANDO LA PARTITA IVA 00962560223  
non ti costa nulla, ma aiuta  
a promuovere cultura e spettacolo



Carta Oikos composta da 50% fibre di recupero certificate FSC® e 50% pura cellulosa certificata FSC®. Inchiostri con solventi a base vegetale. Realizzazione: Publistampa Arti grafiche, Pergine Valsugana



TI SEGUIAMO  
E ALLO STESSO TEMPO  
TI FACCIAMO STRADA.



Solo una Banca locale forte, può seguirti davvero da vicino, condividere i tuoi interessi e aiutarti a coltivarli. Noi, la cultura, la nostra Comunità. **Insieme, andiamo avanti sicuri.**



**Casse Rurali  
Trentine**